

же шутку играют графиня и слуги с самим управляющим. Супруги притворно оплакивают друг друга, на самом деле радуясь внезапному вдовству. В кульминационный момент они неожиданно встречаются, не могут скрыть своего удивления и огорчения и тем самым оправдывают ожидания насмешников.

В комической опере «Своя ноша не тянет» сущность драматического конфликта излагается в разговоре служанки Лукерьи с крестьянином Созоном (явл. 2).

Слуги в пьесах Левшина выполняют функцию, традиционную для комедиографии XVIII в. Они являются движущими пружинами действия, организуют и ведут интригу. Служанка Лукерья подговаривает Созона и с его помощью одурачивает незадачливого жениха своей барышни отставного губернского секретаря Хапилова. Служанка Аксюта («Молодые поскорее старых могут обмануть»), обращаясь к зрителям со словами: «Я затеяла дело такое, что вряд ли с рук сойдет», излагала свой план, как помочь барышне. В опере «Свадьба г. Волдырева» действие развивается благодаря слугам Марине и Лоботрясу. В комической опере «Кто старое помянет...» наиболее активными персонажами являются служанка Лизы Груша и слуга Честона Прошлец. Груша посвящает госпожу в свой план: «...Партазанов вас не знает, по счастью батюшка уехал. Я наряжусь в ваше платье, приму вашего жениха и постараюсь его отпотчивать, что он наверно переменит свои мысли и оставит вас в покое». «Позвольте нам действовать, — поддерживает ее Прошлец. — У нас на всякой случай придуманы перевороты, и к каждому новому обстоятельству есть нечто в запасе» (д. 1, явл. 6). В этой комедии Левшин мотивировал неестественно свободное поведение служанки тем, что она «одолжена за то милостям покойной графини», которая воспитала ее вместе со своей дочерью и перед смертью дала отпускную.

Однако и в этих традиционных для комедиографии содержательных рамках жанр продолжал совершенствоваться, создавались новые средства художественной выразительности. Многие стандартные сюжетные ходы получают в пьесах Левшина психологическую мотивированность. Комедийная коллизия в пьесе «Молодые поскорее старых могут обмануть» строится на недоразумении, вызванном двусмысленным содержанием писем, которые Сердечкин пишет своей тайной жене. Попав к ее матери, эти письма невольно истолковываются ею применительно к себе. В комической опере «Своя ноша не тянет» Созон, воспользовавшись жадностью барина Скопидомова, который прячет по мешку зерна от каждого овина в своей конторке, предлагает Милону пробраться в дом к возлюбленной, спрятавшись в мешке. Но из-за недоверчивости Скопидомова, который все мешки переносит сам, секрет едва не раскрывается. Это усиливает напряженность действия и создает дополнительный комический эффект.

Напряженные моменты в комедии «Кто старое помянит...» объясняются особенностями характеров персонажей. Партазанов смущен глупостью своей невесты и как будто уже готов отказаться от нее, но жажда обогащения оказывается сильнее других чувств: «Как ты подумаешь, ведь за Старолесовым тысяча душ, а дочь то у него одна!